

'De Stille Aarde'

Concept voor een vliegrampmonument en omgeving

Het monument

Het ontwerp voor het monument voor de vliegramp die op 4 oktober '92 in Amsterdam Zuidoost plaatsvond, is gebaseerd op de volgende gedachten.

Het moet een monument zijn dichtbij de rampplek waar respect voor de slachtoffers - de bewoners en de bemanning - getoond wordt.

Het monument dient de gevoelens van nabestaanden, getroffen en omwonenden te vertolken.

Het moet mogelijkheden bieden zowel op individuele wijze als in groepsverband te herdenken; ongestoord, op een eiland van rust. Er is beschutting tegen regen en wind.

Een tekst in het Nederlands en Engels memoreert de ramp. Vermelding van namen indien gewenst. Er is plaats voor foto's, teksten, kaarsen, bloemen en kransen. Bezoekers dragen zo in beperkte mate bij aan het monument.

Het is ook een monument voor de verwoeste woonomgeving. De oorspronkelijke situering van de woongebouwen en de vroegere indeling van het park dienen herkenbaar te blijven.

Het monument zal ruimte moeten bieden aan diverse artistieke uitingen op en rondom het eiland. Een neutrale, natuurlijke omgeving met bloemen, planten en bomen (divers en veel weelderiger dan op de 'impressions' is afgebeeld) en met materialen zoals hout en marmer is hiervoor gewenst.

Het monument mag geen vandalen en graffiti-'artiesten' uitdagen.

Het spiegelende water rondom het monument biedt extra expressie-mogelijkheden. Een fontein helpt het water verversen.

Een beheergroep met een duidelijke taakomschrijving, samengesteld uit vertegenwoordigers van alle betrokken groeperingen en overheidsdiensten, zorgt voor alle aspecten van het monument.

De omgeving

Als aanvulling op het monument en als concretisering van de vaak aangehaalde sociale vernieuwing van de saaie woonomgeving in dit deel van de Bijlmermeer is gedacht aan enige overdekte voorzieningen waar de (Bijlmer) culturen elkaar eens echt kunnen ontmoeten.

Uitgewerkt dient nog te worden: de financiering (overheid, sponsoring?), het beheer (Deelraad, BZO en Artotheek?) en de bemensing (vrijwilligers?).

Bij de plaatsing van de gebouwtjes is rekening gehouden met loop- en fietsroutes, bestaande begroeiing, sociale controle (zichtbaarheid), zon en wind. De modulair opgebouwde ruimtes hebben een veranderbare indeling en een middellijn van ca. 8 tot ca. 16 m. Ronde vormen en zachte, warme tinten compenseren de bestaande strakke, harde architectuur.

Theaterruimte voor (herdenking-)bijeenkomsten, concerten, poëzie, diverse theatrale uitingen en 'videoscoop'. Er vlakbij is een **'mijmercafé'** met klassieke en rustige muziek. Terras in de zon aan het water.

Expositieruimte voor een permanente kleine expositie over de vliegramp en exposities van (Bijlmer) kunstenaars. Beperkte verkoop van kunst en (herdenkings-)boeken. Yoghurtijs en broodjes-gezond in het **'fitness-café'** aan de fietsroute. Vlakbij is een jeu-de-boule baan.

Ecologieruimte voor educatie en recreatie. Tropische planten, aquariums, terrariums, insecten, open volière, fossielen en mineralen. Het milieu krijgt veel aandacht. In het **'tropisch café'** klinkt zwoele muziek en zijn bijzondere hapjes en drankjes verkrijgbaar. Er is een speelplaatsje vlakbij.

Sportieve voorzieningen dichtbij de flats (voor voetbal, honkbal, cricket, badminton, fitness, enz.). De geplande bewaakte speelplaats richting metrostation Kraaiennest compleeteert de woonomgeving.

Colofon

Idee, concept en impressions

Henk J. van de Belt bNO
Kikkenstein 3
1104 AA Amsterdam Zuidoost
Tel. 020.699.6495

Artist impressions

Valentine Efiang

Archicad montage

BDB - R. de Boer

Dank aan

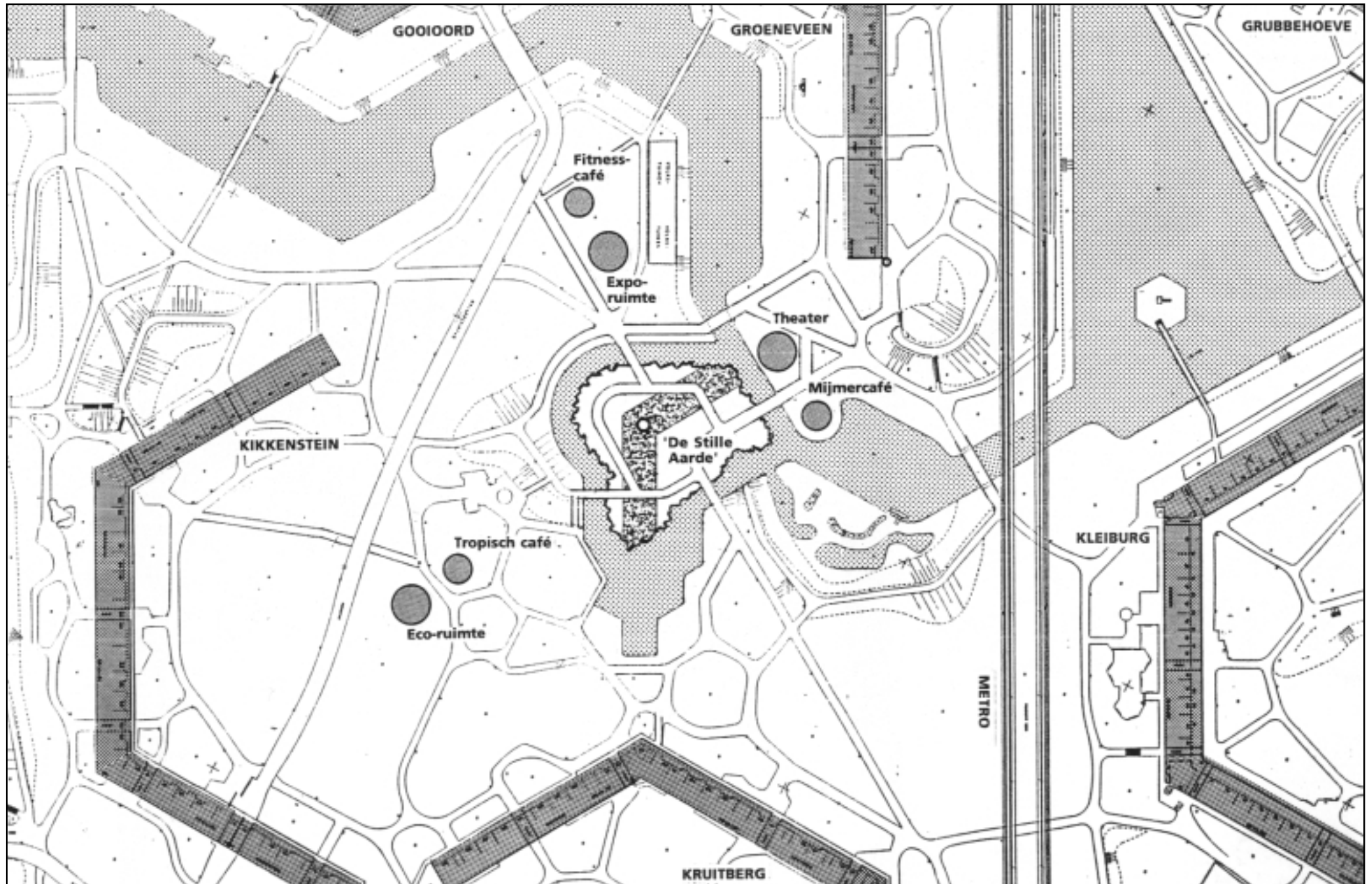
New Move en Capi bv, Amsterdam.

Reacties

Reacties van nabestaanden, getroffen en omwonenden en andere betrokkenen worden op prijs gesteld.

Bijlmermeer, september 1993.
Alle rechten voorbehouden.

Monumentgebied



Artist impression



